

MULTIDISCIPLINE PROCEEDINGS OF
**DIGITAL FASHION
CONFERENCE**

KOREA, REPUBLIC OF

Multidiscipline Proceedings of

DIGITAL FASHION CONFERENCE

November 2023 (*Volume 3, No.6*)

Copyright © 2023
By Woongjin Think Big Co., Ltd.
All rights reserved.
Available at digitalfashionsociety.org
Published:
서울 합정역
파주출판도시
ISSN 2466-0744
Seoul
Korea, Republic of

EDITORIAL BOARD

Katharina Sand

*PhD Candidate - Faculty of Communication, Culture and Society, USI -
Università della Svizzera italiana*

Alice Noris

*PhD Candidate - Faculty of Communication, Culture and Society, USI -
Università della Svizzera italiana*

Michela Ornati

*Faculty of Communication, Culture and Society, USI - Università della
Svizzera italiana*

ELSEVIER



SRN
Societal Research Network

Universal
Impact Factor



РОЛЬ ЭКРАННЫХ ПРОДУКТОВ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ

Севара Бекмурадова

Базовый докторант кафедры "Режиссура
кино, телевидения и радио" ГИИК Уз

Аннотация: В данной статье говорится о качестве и содержании экранных продуктов, идеях, заложенных в них, а также о влиянии этих составляющих на формирование юного зрителя как личности, что сегодня считается актуальной проблемой.

Ключевые слова: видео продукт, детский фильм, литературное произведение, качество, стиль.

В то время, когда кино становится неотъемлемой частью жизни современного человека, под его влиянием формируются мировоззрение, ценности и вкус людей. Это особенно важно, когда речь идет о молодой аудитории. Потому что все свои знания о мире, окружающей среде, культуре, взаимоотношениях, персонажах, которым дети подражают, дети получают из экранных продуктов, которые они смотрят.

Кино является одним из важных средств духовно-нравственного, эстетико-идеального воздействия на зрителей и воспитания патриотического воспитания. Важная роль кино в процессе воспитания ребенка как вполне зрелой личности связана с социально-психологическими возможностями его воздействия на личность. Просмотр и обсуждение фильмов - это не только способ самообразования, но и духовное развлечение. Качественный и "умный" фильм - отличный способ донести до ребенка высшие общечеловеческие ценности.

У каждого есть много воспоминаний об этом золотом периоде жизни. Приятные впечатления от этих воспоминаний связаны с любовью к увиденным добрым фильмам и прочитанным в то время волшебным сказкам. Каждый фильм и сказка в детстве были примером для каждого из нас. Героев отличали такие человеческие качества, как любовь, верность, находчивость и справедливость.

В детских фильмах всегда проявляется оригинальность, волшебство, немного простоты, яркость, добро и справедливость всегда побеждают, друг всегда протягивает руку помощи. Они научат вас быть чуткими, трудолюбивыми, преданными своим друзьям и стране. В фильме герои допускают определенные ошибки, в таких жизненных ситуациях герои своим умом и пониманием меняют ситуацию, тем самым подсказывая юному зрителю, как правильно действовать в разных жизненных ситуациях в дальнейшем. В детских фильмах им предлагается тема для глубокого размышления и поднимаются серьезные проблемы. Человеческие пороки не оправдываются, а осуждаются, у ребенка появится возможность увидеть, как выглядит то или иное отрицательное качество со стороны.

В современном мире видеопроизводство стало одним из самых удобных и популярных видов искусства. Возможно, влияние кино возрастает из-за того, что современные люди проводят за его просмотром большую часть времени. Во всем мире безграничное и чрезвычайно быстрое распространение социальных сетей снижает содержание, качество видеопроизведения, возможности фильтрации поднимаемых в ней идей. Современная видеопроизводство, особенно некоторые

фильмы, часто имеет в своем сюжете негативные компоненты: войну, безумие, смерть, убийство, полемику, а также низкий уровень культуры речи. Исходя из этого, важным вопросом является влияние такой видеопроодукции на зрителей, особенно детей. Необходимо серьезно задуматься о том, что скрывается за, казалось бы, безобидными персонажами и как эти фильмы могут привести агрессию, непристойность и эгоизм в тонкий и чувствительный мир детей.

Современные фильмы заставляют ребенка стать супергероем - человеком, который все может сделать сам. Когда дети смотрят такие фильмы, они стараются подражать положительным героям этих фильмов: фразам с языка персонажа, его действиям, жестам и жестам. Если в фильме сочувственно показаны отрицательные персонажи, то ребенок может попытаться подражать таким персонажам. Также некритичный и даже позитивный взгляд на греховное поведение может вызвать у юного зрителя желание это сделать, ведь это делают его любимые герои, и это кажется хорошим, достойным похвалы. Они также узнают ценности и идеи из фильмов.

Дети часто воспринимают реальность экрана как реальность или идеал, к которому им следует стремиться. Многие современные фильмы отрицают существование или неизменность моральных норм. Иногда весь смысл фильма в том, чтобы оправдать аморальное поведение персонажа.

Насилие в кино уже давно стало средством привлечения и развлечения аудитории. "Положительные" герои жестоко убивают своих противников, не ставя под сомнение справедливость своих действий. Часто такие фильмы основаны на идее, что убийство не является преступлением, чтобы отомстить за убитых родственников или друзей.

Сегодня, как никогда, очень актуальна тема возрождения детского кино, пропитанного общечеловеческими и национальными идеями. Через фильмы следует напоминать детям о таких важных понятиях, как патриотизм, вера в чудеса, ценность дружбы, взаимное уважение и теплота в отношениях с людьми. Эти фильмы должны быть простыми и понятными. Дети воспитываются в духе хороших человеческих качеств, на примере киногероев. Дети любят делиться своими впечатлениями от просмотренных фильмов, но многим из них сложно понять основное содержание фильма и передать его другим из-за эмоций. Поэтому лучше всего сначала выбрать подходящий фильм для детей, посмотреть его вместе с ними, а затем поговорить с ними о содержании фильма. Просматривая хороший фильм и рассказывая о нем, у детей формируется личностное отношение к происходящему вокруг, они учатся выражать свои мысли в своих действиях.

Кинотерапия - простой и эффективный метод для детей. Фильмы, снятые для детей, очень трогательны, и юные зрители вместе рассказывают, обсуждают и делятся своими переживаниями по поводу увиденного. Они начинают понимать хорошие чувства и качества, которые делают их и их близких счастливыми.

Конечно, никто из нас, как родителей, не хочет, чтобы эти чувства исчезли, а наши дети воспитывались под влиянием грубости и зла, льющихся в потоке видеопроодукции. Именно поэтому мы много времени проводим за просмотром фильмов духовно-нравственного содержания. Это ставит перед специалистами отрасли большие и чрезвычайно ответственные задачи.

Список использованной литературы.

1. М. Мирзамухамедова. Детское кино в Узбекистане. - Ташкент. 1976.
2. Белинский В.Г. Избранные произведения. - Ташкент. 1955.
3. Отаев У. Телевидение - зеркало времени. - Ташкент: "Узбекистан", 2010.