

MULTIDISCIPLINE PROCEEDINGS OF
**DIGITAL FASHION
CONFERENCE**

KOREA, REPUBLIC OF

Multidiscipline Proceedings of

DIGITAL FASHION CONFERENCE

October 2022 (*Volume 2, No.5*)

Copyright © 2021
By Woongjin Think Big Co., Ltd.
All rights reserved.
Available at digitalfashionsociety.org
Published:
서울 합정역
파주출판도시
ISSN 2466-0744
Seoul
Korea, Republic of

EDITORIAL BOARD

Katharina Sand

*PhD Candidate - Faculty of Communication, Culture and Society, USI -
Università della Svizzera italiana*

Alice Noris

*PhD Candidate - Faculty of Communication, Culture and Society, USI -
Università della Svizzera italiana*

Michela Ornati

*Faculty of Communication, Culture and Society, USI - Università della
Svizzera italiana*

ELSEVIER



SRN
Societal Research Network

Universal
Impact Factor



ЭЛЕМЕНТЫ ИНФОГРАФИКИ ФОКУСИРОВАННЫЕ В ПРОГРАММИРОВАНИИ

Ф.А. Абдушукуров

Ташкентский международный Университет КИМЕ
f.abdushukurov@ytit.uz

Abstract. This article was focused on the study of infographic elements in education and programming. This is done by researching certain literature reviews as well as infographics in programming. The results revealed that, at the basis of a literature review, an optimal and good infographic should consist of an excellent title, optimal graphs, diagrams, outlines, parsed text with styles, an accurate story, reliable information, excellent use of colors, appropriate parameters and design formats.

Keywords: Infographics, design infographics, visual data, visual competence, academic design, programming, education, infographics elements.

Существует множество типов инфографики, которая используется в различных сферах и областях, например, в предпринимательстве, в промышленной индустрии, в рекламе и маркетинге, в различных видах торговли и в образовании. Сочетания и содержания инфографики должно соответствовать сфере, в которой она применяется. В сфере образования инфографику можно использовать как средство направленная на повышение понимания обучающимися содержимого какого-либо предмета. По этой причине весьма принципиальной считается изучение дизайна и содержимого инфографики для образовательных целей[1-2].

Данная статья рассматривает самые эффективные возможности выбора подходящих элементов для инфографики которая будет использоваться в образовании и в сфере программирования.

Тематика и название. Представление содержимого по многом зависит от названия этого материала будь то это книга, статья, блоги и т.д. Название и тематика материала является самым важным аспектом которая отображает содержимое данного материала. Это правило относится также и к инфографике. Заголовок любой инфографики не зависимости от сферы и области применения, должен привлечь читателя за считанные секунды. Инфографика должна иметь убедительный заголовок которая будет отвечать требованиям большинство людей, которые просматривают инфографику.

Иллюстрации, картинки, графики, диаграммы, изображения. Есть множество объектов, которых можно использовать в инфографике, например, картинки, диаграммы, графики, изображения и иллюстрации. В инфографике можно использовать диаграммы типа схематических, древовидных, статистических, сетевых и множество других типов диаграмм. А также можно использовать как дополнения к этому различные иконки, ссылки и QR коды. Используются гистограммы, диаграммы для отображения значений и для того, чтобы показать максимальную качественность инфографики.

История. История в инфографике используется для того, чтобы эффективно, красиво и информативно подавать поток данных. Инфографическая история специализирована с целью передачи конкретного набора данных конкретной аудитории, обращая трудные, а также теоретические концепции в подсознательно ясные познания, проиллюстрировав сведения и текстовые данные вместе с помощью знаков, картинок, цветов и составляющих графического дизайна.

Текст, содержание и тип шрифта. Текст часто дает краткое описание и пояснение, чтобы сделать данные более информативными и полезными. Текст необходимо и полезно использовать там, где выделяются диаграммы, изображения и графические средства. Такое сочетание средств является запоминающимися, производящимися длительное впечатление на людей, для дальнейшей проработки и поддержки сравнения информации.

Красочность и цвета. Красочность в инфографике это объединение и насыщенность определенных цветов в изображении. Красочность также используется для восприятия визуальной привлекательности а также при определении различных цветов. Получение правильного баланса цветов, является очень важным направлением при создании инфографики.

Дизайн и стиль. Уникальной визуализацией в инфографике которые могут применяться как отдельные элементы, являются иллюстрации. Также дизайны используются для отличия разделов инфографического контента. Также при создании инфографики необходимо учитывать правильный объем, размер, высота, ширина и т.д. Все использованные компоненты в инфографике необходимо связывать между собой[3].

Данные и информация. При создании инфографики, все нужные данные необходимо фильтровать, оптимизировать, проводить различные исследования, а также, необходимо использовать данные не противоречащих друг другу и подтверждать их. Необходимо использовать самые новые данные и указывать временные рамки этих данных.

История и данные необходимо связать между собой, используя при этом эти данные в различном виде. Например, используя графику, иллюстрации, диаграммы, картинки и многое другое. При этом нужно учитывать людей которые будут все эти данные воспринимать. Необходимо учитывать все и сделать подходящий дизайн на основе определенной истории и темы. Дизайнеры в первую очередь должны воспринимать свою аудиторию, обращать внимания на тему и подходящие графические объекты.

Каждое приложение, институты данных, стеки, массивы, графики т.д., используют способ для упорядочивания данных, которая называется структурированием данных. Каждый алгоритм состоит из блок-схем. Проблема, над которой необходимо поработать это - трудности обучения структурировании данных, а также алгоритму, вследствие того что сложно осознать, как подобрать оптимальную структуру данных в каждом случае. Более того, при обучении структурировании данных и алгоритмам преподаватели обязаны вводить аналогии с действительными приложениями в каждую под тему, для того чтобы учащиеся могли понять[4-5].

Сходство - это наилучший способ разъяснения любой подтемы и в интересах представления ключевых концепций структуры данных и алгоритмов, основанных на важных образах. Первоначальная подтема, которую следует пояснить, - это массивы, так как массив объединен вместе с основными суждениями программирования. Ключевые компоненты, содержащие заглавие, изображения, графики, диаграммы, текст, история, данные, дизайн и цвета которых обязаны учитывать внимательно, принимать во внимание состояние, долю, образы и целесообразность каждого компонента, для того чтобы сделать его превосходным. Самым важным аспектом инфографики помимо дизайна и стиля, является контент.

Список использованной литературы.

1. Ru, G., & Ming, Z. Y., (2014) "Infographics applied in design education", Advanced Research and Technology in Industry Applications (WARTIA), 2014 IEEE Workshop on, pp 984-986. IEEE.
2. Krum, R. (2013). Cool infographics: Effective communication with data visualization and design. John Wiley & Sons.
3. Lee, E. J., & Kim, Y. W., (2016) "Effects of infographics on news elaboration, acquisition, and evaluation: Prior knowledge and issue involvement as moderators", new media & society, Vol. 18, No.8, pp1579-1598.
4. Mehlhorn K., Sanders P. Algorithms and Data Structures. The Basic Toolbox. - Springer, 2008.
5. J. Edmonds. How to think about algorithms. CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 2008.